MATERIALES DE AULA

COLECCIÓN MILC · TOMO II
VERSIÓN 2.4

Cuaderno de la Querencia

Complemento de *Pedagogía de la Querencia*

Educar para conocer el territorio, dialogar con sus saberes y construir vínculos en libertad

EL NOSOTROS · ¿DESDE DÓNDE?



MILC | Modelo de Investigación Liberadora y Científica

Mapear, escuchar, indagar con datos y devolver: dieciocho fichas, seis casos del territorio y una lectura visual para conocer el lugar y compartir lo aprendido.

Dr. Alvaro Cardenas Orozco

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOR MARÍA JULIANA

Sor María Juliana Ediciones · Cartago, Valle del Cauca · octubre de 2026

COLECCIÓN MILC · TOMO II · VERSIÓN 2.4

Un cuaderno para explorar

Material: Cuaderno de la Querencia.
Obra de referencia: *Pedagogía de la Querencia: Educar para conocer el territorio, dialogar con sus saberes y construir vínculos en libertad* (Colección MILC, Tomo II).
Autor de la obra: Alvaro Cardenas Orozco. **ORCID:** 0000-0003-1820-301X.
Sello: Sor María Juliana Ediciones.
DOI de concepto de la obra: https://doi.org/10.5281/zenodo.21176768.
Versión: 2.4 · octubre de 2026.

Autoría y elaboración

Materiales de Alvaro Cardenas Orozco para acompañar *Pedagogía de la Querencia*. Se utilizó asistencia de inteligencia artificial en la redacción, el diseño y la revisión editorial. Las actividades proponen recorridos de aprendizaje y criterios de evaluación; no presentan resultados de aplicación.

Imágenes del territorio

Ilustraciones realizadas con ImageGen a partir de fotografías de Cartago, Valle del Cauca. Se transforman la textura, el color y la luz conservando los rasgos del lugar. Son interpretaciones artísticas, no registros de actividades escolares.

Fuentes de las cubiertas: Guadalupe (Jennie Kondo, 2015, CC BY-SA 4.0); Monumento al Sol, Parque La Isleta (Hoako, 2015, CC BY-SA 3.0); Casa del Virrey (Hoako, 2016, CC BY 3.0); Río La Vieja frente a La Isleta (Jennie Kondo, 2015, CC BY-SA 4.0). Adaptaciones de color, luz y textura con ImageGen, bajo CC BY-SA 4.0.

Licencia y uso

Libro y materiales de aula: Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional. Se permite compartir y adaptar con reconocimiento de autoría y conservación de la licencia. Las fotografías conservan las licencias indicadas en sus créditos.

Cómo citar

Este material: Cardenas Orozco, A. (2026). *Cuaderno de la querencia: Complemento de Pedagogía de la querencia* (Versión 2.4; Colección MILC, Tomo II). Sor María Juliana Ediciones. https://doi.org/10.5281/zenodo.21176768

La obra: Cardenas Orozco, A. (2026). *Pedagogía de la querencia: Educar para conocer el territorio, dialogar con sus saberes y construir vínculos en libertad* (Versión 2.4; Colección MILC, Tomo II). Sor María Juliana Ediciones. https://doi.org/10.5281/zenodo.21176768

Privacidad y cuidado

Los ejemplos de las fichas son hipotéticos y no describen a estudiantes reales. Ninguna actividad exige datos personales, relatos íntimos ni fotografías. Lo que el grupo registre, comparta o publique se rige por la Ley 1581 de 2012 y por el protocolo ético de la obra matriz («Ética, IA, datos y publicación», en el Cuaderno de trabajo MILC): autorización previa, anonimización cuando corresponde, reserva de datos sensibles y derecho a no participar.

Obra matriz: *Educación en la Era Onlife* (Colección MILC, Tomo 0). DOI de concepto: 10.5281/zenodo.20517707.

NAVEGACIÓN · CUADERNO DE LA QUERENCIA

Índice

Elige una entrada para ir a su página. Desde cualquier hoja, el código de la cabecera te devuelve aquí.

Antes de empezar

Cómo usar este cuaderno . . . 4
Elegir por dónde empezar . . . 5
Cinco momentos y las fichas en el ciclo . . . 6
Casos del territorio (C1 a C6) . . . 7

Dieciocho fichas y una lectura visual

II-F01 Un mapa de lo cercano . . . 9
II-F02 Los nombres del lugar . . . 11
II-F03 Una historia, varias voces . . . 13
II-F04 Lo que el mapa no muestra . . . 15
II-F05 Preparar una escucha . . . 17
II-F06 Saber, fuente y contexto . . . 19
II-F07 Poner saberes en diálogo . . . 21
II-F08 Devolver lo escuchado . . . 23
II-F09 Del territorio a la pregunta . . . 25
II-F10 Construir y revisar evidencia . . . 27
II-F11 Una acción de cuidado posible . . . 29
II-F12 Compartir, evaluar y continuar . . . 31
II-F13 Abrir un nodo . . . 33
II-F14 Círculo de devolución entre territorios . . . 35
II-F15 Medir con cuidado . . . 37
II-F16 Del dato al gráfico . . . 39
II-F17 Explicaciones rivales . . . 41
II-F18 Autoría y uso de IA . . . 43
II-V01 Una imagen no lo cuenta todo (lectura visual) . . . 45

Para revisar y guardar

Mi rúbrica: así se valora mi trabajo . . . 47
Portafolio: lo que cambió en mi mirada . . . 48
Portafolio: una devolución y otro comienzo . . . 49
Portafolio: dónde quedó mi evidencia . . . 50
Palabras para investigar . . . 51

ANTES DE EMPEZAR · CUADERNO DE LA QUERENCIA

Cómo usar este cuaderno

El cuaderno reúne dieciocho fichas, seis casos del territorio, una lectura visual, tu rúbrica y tu portafolio. No hace falta completarlo en orden: tu docente propone una ruta (p. 5) y el ciclo MILC (p. 6) muestra qué momento trabaja cada ficha.

Cómo está hecha una ficha

- **Cara 1 · prepararte:** propósito y producto, un concepto para comprender, un ejemplo hipotético y un ensayo con apoyo.
- **Cara 2 · ponerlo en práctica:** la tarea, los campos para registrar, las casillas para revisar con otra mirada y un ajuste que harás.
- **En la cabecera de la cara 1:** los capítulos del libro, los momentos del ciclo MILC, los casos del territorio que sirven y el tiempo orientativo.

Para responder

- En la franja de cada cara escribe tu **código** del portafolio, tu curso y la fecha. Usa el código, no tu nombre: así proteges tu privacidad.
- Puedes responder por escrito, con un dibujo o un esquema, dictando a otra persona, con una grabación o una conversación registrada por acuerdo, o con un mapa táctil. Puedes combinar formas. Los apoyos que necesites no reducen tu nivel.
- Si te falta espacio, sigue en otra hoja con el código de la ficha y tu código.
- Los ejemplos son hipotéticos. No escribas datos personales tuyos ni de otras personas.
- Antes de entregar, revisa tu trabajo con Mi rúbrica (p. 47) y guarda la evidencia en tu portafolio (p. 48).

Páginas de cada ficha

II-F01 pp. 9–10	II-F06 pp. 19–20	II-F11 pp. 29–30	II-F16 pp. 39–40
II-F02 pp. 11–12	II-F07 pp. 21–22	II-F12 pp. 31–32	II-F17 pp. 41–42
II-F03 pp. 13–14	II-F08 pp. 23–24	II-F13 pp. 33–34	II-F18 pp. 43–44
II-F04 pp. 15–16	II-F09 pp. 25–26	II-F14 pp. 35–36	II-V01 pp. 45–46
II-F05 pp. 17–18	II-F10 pp. 27–28	II-F15 pp. 37–38	Casos pp. 7–8

Si el cuaderno se imprime (docente)

Imprima al 100 %, a doble cara, giro por el borde largo. Cada ficha empieza en página impar y ocupa una hoja, de modo que puede separarse; el índice (p. 3) da sus páginas. La primera página de II-V01 va a color o se proyecta.

UNA RUTA FLEXIBLE · CUADERNO DE LA QUERENCIA

Elegir por dónde empezar

Las cinco rutas organizan los materiales. No sustituyen los cinco momentos del ciclo MILC ni obligan a completar todas las fichas en cada proyecto. La lectura visual II-V01 (dos pinturas del río La Vieja para distinguir representación y evidencia) acompaña cualquiera de ellas.

Conocer el lugar

- **II-F01** · Un mapa de lo cercano · p. 9
- **II-F02** · Los nombres del lugar · p. 11
- **II-F03** · Una historia, varias voces · p. 13
- **II-F04** · Lo que el mapa no muestra · p. 15

Escuchar y dialogar

- **II-F05** · Preparar una escucha · p. 17
- **II-F06** · Saber, fuente y contexto · p. 19
- **II-F07** · Poner saberes en diálogo · p. 21
- **II-F08** · Devolver lo escuchado · p. 23

Investigar y devolver

- **II-F09** · Del territorio a la pregunta · p. 25
- **II-F10** · Construir y revisar evidencia · p. 27
- **II-F11** · Una acción de cuidado posible · p. 29
- **II-F12** · Compartir, evaluar y continuar · p. 31
- **II-F18** · Autoría y uso de IA · p. 43

Indagar con datos

- **II-F15** · Medir con cuidado · p. 37
- **II-F16** · Del dato al gráfico · p. 39
- **II-F17** · Explicaciones rivales · p. 41

Tejer en red

- **II-F13** · Abrir un nodo · p. 33
- **II-F14** · Círculo de devolución entre territorios · p. 35

CICLO MILC · DEL TOMO 0 AL TOMO II

Cinco momentos, una espiral

Cada ficha trabaja uno o varios momentos del ciclo. Un proyecto completo combina fichas de los cinco; la Praxis toma fuerza con II-F11, II-F15 y II-F17, que prueban algo en el aula. Cada momento se valora con un criterio de tu rúbrica (p. 47).

Momento	Pregunta	Huella mínima	Criterio
Escucha	¿Qué merece nuestra atención?	Pregunta situada.	La pregunta
Sistematización	¿Qué sabemos y qué falta verificar?	Fuentes y registros ordenados.	El rigor
Praxis	¿Qué podemos construir, explicar o probar?	Producto, propuesta o ensayo probado.	La obra
Evaluación liberadora	¿Qué funcionó, qué falló y qué aprendimos?	Revisión y mejora documentadas.	La revisión
Devolución	¿A quién vuelve el aprendizaje y de qué manera?	Entrega acordada, respuesta y nueva pregunta.	La devolución

Qué momento trabaja cada ficha

	Escucha	Sistematización	Praxis	Evaluación	Devolución
II-F01 Un mapa de lo cercano	•	•			
II-F02 Los nombres del lugar	•	•			
II-F03 Una historia, varias voces	•	•			
II-F04 Lo que el mapa no muestra	•			•	
II-F05 Preparar una escucha	•				
II-F06 Saber, fuente y contexto	•	•			
II-F07 Poner saberes en diálogo	•	•			
II-F08 Devolver lo escuchado				•	•
II-F09 Del territorio a la pregunta	•	•			
II-F10 Construir y revisar evidencia		•		•	
II-F11 Una acción de cuidado posible			•	•	
II-F12 Compartir, evaluar y continuar				•	•
II-F13 Abrir un nodo	•				•
II-F14 Círculo de devolución entre territorios				•	•
II-F15 Medir con cuidado		•	•		
II-F16 Del dato al gráfico		•		•	
II-F17 Explicaciones rivales			•	•	
II-F18 Autoría y uso de IA				•	•

El portafolio guarda decisiones, fuentes, versiones y límites. La querencia se conversa; no se convierte en una calificación del afecto ni de la pertenencia. II-F18 trabaja además la autoría y el uso de inteligencia artificial, que la rúbrica valora en todo producto.

CASOS DEL TERRITORIO · 1 DE 2

Casos para investigar

Seis casos para trabajar las fichas desde Cartago y su región: cuatro con fuente documental (C1 a C4), uno que retoma el capítulo 8 del libro (C5) y uno hipotético (C6). Cada caso indica con qué fichas se relaciona, en qué página están y qué cuidado pide. Las referencias completas están en el libro.

C1 · Cartago se mudó

La ciudad fundada en 1540 no estaba donde hoy está Cartago, sino donde hoy está Pereira; en 1691 se trasladó junto al río La Vieja. Hablar de «Cartago» sin decir de qué momento se habla puede ubicar un hecho en el sitio equivocado. Para investigar: dibujar un mapa con los dos emplazamientos, cada uno con su fecha y su fuente, y buscar una segunda fuente que confirme o matice las fechas.

Fuente: Concejo de Pereira (s. f.); libro, capítulo 10. **Fichas:** II-F03 (p. 13) e II-F04 (p. 15).

Cuidado: Un traslado no cambia de golpe toda la vida de una región: no lo des por supuesto.

C2 · Un nombre que encubre

«Quimbaya» nombra cosas distintas: una provincia que los cronistas definieron agrupando a poblaciones diversas de las cuencas del Chinchiná, el Otún, el Consotá y La Vieja; un estilo de objetos; una región de estudio. Cerca vivían otros grupos, como los umbras, con otra lengua. Para investigar: poner una ficha de museo al lado de un fragmento de crónica y separar dos operaciones distintas, clasificar un objeto y nombrar a un pueblo.

Fuente: Rodríguez Cuenca (2005); Banco de la República (s. f.-a); libro, capítulo 10. **Fichas:** II-F02 (p. 11) e II-F06 (p. 19).

Cuidado: No hables en nombre de comunidades indígenas actuales ni te apropies de su identidad.

C3 · Lo que se pierde fuera de contexto

En 1988 apareció en Dosquebradas una tumba de cancel con objetos de oro y piedra. Fue un hallazgo casual, comunicado después a los investigadores, que lo describieron ese mismo año. Su nota documenta lo que pudo conocerse y deja ver lo que se perdió por no haber una excavación controlada desde el principio. Para investigar: hacer dos listas, lo que se sabe de los objetos y lo que ya no se puede saber, y explicar por qué.

Fuente: Cardale de Schrimpff et al. (1988); libro, capítulo 10. **Fichas:** II-F04 (p. 15) e II-F10 (p. 27).

Cuidado: No visites ni intervengas sitios arqueológicos. Un hallazgo se informa al Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

CASOS DEL TERRITORIO · 2 DE 2

Otras voces, otros datos

C4 · Dos voces sobre la caída de Tenochtitlan

La toma de Tenochtitlan (1521) tiene dos versiones escritas: las cartas y crónicas de los conquistadores, que la cuentan como hazaña, y los cantos y relatos nahuas que reunió Miguel León-Portilla, como este: «En los caminos yacen dardos rotos, / los cabellos están esparcidos». Para investigar (10.º–11.º): leer un fragmento de cada lado, identificar quién habla y desde dónde, y escribir qué afirma cada uno antes de opinar.

Fuente: León-Portilla (1959/2013, p. 175); libro, capítulo 8. **Fichas:** II-F03 (p. 13) e II-F07 (p. 21).

Cuidado: Los cantos narran violencia y duelo: anticipa la lectura y acuerda con el docente un fragmento alternativo si lo necesitas.

C5 · Un día, cuatro nombres

El 12 de octubre se ha llamado «Día de la Raza»; en España se celebra como «Día de la Hispanidad», y en varios países de nuestra América pasó a llamarse «Día de la Diversidad Étnica y Cultural» o «Día de los Pueblos Originarios». Cada nombre es una manera de pararse frente al pasado. Para investigar: averiguar quién propuso cada nombre, cuándo y con qué argumento, y exponer las razones de cada posición antes de dar la propia.

Fuente: Libro, capítulo 8. **Fichas:** II-F02 (p. 11) e II-F03 (p. 13).

Cuidado: Se discuten nombres y argumentos, no a las personas ni a sus familias.

C6 · La flor y la lluvia (caso hipotético)

Una persona del lugar cuenta que cuando florece cierto árbol, llegan las lluvias. El grupo puede registrar la observación, delimitar el periodo y compararla con mediciones de lluvia. Si los datos no la sostienen, se revisa la afirmación sin descalificar a quien la compartió; si la sostienen en ese periodo, se reconoce su valor sin convertirla en regla para cualquier lugar.

Fuente: Caso hipotético del libro, capítulo 14. **Fichas:** II-F06 (p. 19), II-F15 (p. 37) e II-F17 (p. 41).

Cuidado: Reconoce a quien comparte el saber como lo acuerden: con su nombre, con un alias o sin nombre.

De la ficha al caso

Cada ficha nombra sus casos en la cabecera de la cara 1. Esta lista hace el camino inverso.

II-F02 Los nombres del lugar: C2 y C5
II-F03 Una historia, varias voces: C1, C4 y C5
II-F04 Lo que el mapa no muestra: C1 y C3
II-F06 Saber, fuente y contexto: C2 y C6
II-F07 Poner saberes en diálogo: C4
II-F10 Construir y revisar evidencia: C3
II-F15 Medir con cuidado: C6
II-F17 Explicaciones rivales: C6

Si un caso no sirve para tu grupo, el docente puede proponer otro con fuente. Ninguno pide salir del colegio ni recoger datos personales.

II-F01 · CONOCER EL LUGAR · 1 DE 2

Un mapa de lo cercano

Libro: capítulos 1, 13 y 15 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Distinguir observación, memoria y duda al representar un lugar compartido.

Producto: Mapa o descripción con leyenda, una comparación y una pregunta.

> **Para comprender**
>
> Un mapa selecciona referencias: no muestra todo ni representa por igual a todas las personas. Observación es lo que puedes describir en una situación concreta; memoria es un recuerdo situado; pregunta es lo que aún no puedes sostener. Marca O, M y ? para conservar esas diferencias. Una memoria tiene valor, pero necesita contexto si quieres usarla para explicar un cambio.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: en un patio observo una banca (O). Alguien recuerda que antes había otra (M). Pregunto cuándo cambió el mobiliario (?). Dibujar dos bancas como si ambas estuvieran allí hoy borraría la diferencia entre presente y recuerdo.

1 · Ensaya con apoyo

Representa tres referencias de un espacio común. Añade O, M o ? y explica una marca. Puedes dibujar, describir, dictar o usar un mapa táctil.

Puedes elegir un lugar al que llegaste recientemente. No incluyas vivienda ni recorridos personales.

Mapa o descripción, con su leyenda (O, M, ?)

II-F01 · CONOCER EL LUGAR · 2 DE 2

Un mapa de lo cercano · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Compara tu registro con el de otra persona o con una descripción seleccionada por el docente. Busca una coincidencia y una diferencia. Revisa una marca y formula una pregunta que puedas investigar.

Coincidencia y diferencia entre los registros

Pregunta y evidencia que buscaría para responderla

Qué revisé del mapa y por qué

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Diferencio O, M y ? y explico una elección.
- ☐ Relaciono mi pregunta con una evidencia posible.
- ☐ Justifico un cambio a partir de la comparación.

Un ajuste que haré

II-F02 · CONOCER EL LUGAR · 1 DE 2

Los nombres del lugar

Libro: capítulos 5, 6, 10 y 15 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Casos del territorio: C2 (p. 7) y C5 (p. 8) · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Investigar un nombre del territorio distinguiendo uso, explicación y fuente.

Producto: Ficha de un nombre con dos fuentes, una coincidencia y una duda.

> **Para comprender**
>
> Un topónimo es un nombre de lugar. Saber que un nombre se usa no basta para explicar su origen. Una señal permite registrar una grafía; un testimonio puede mostrar cómo lo usa una comunidad; un documento puede aportar otra fecha o explicación. Anota qué sostiene cada fuente y qué no permite concluir. Variantes del nombre pueden coexistir sin que una sea un error.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un cartel dice «Parque del Encuentro» y una persona lo llama «el parque viejo». El cartel demuestra una denominación visible; la conversación documenta otro uso. Ninguna fuente, por sí sola, prueba quién creó el parque ni por qué recibió ese nombre.

1 · Ensaya con apoyo

Elige un nombre visible en el material disponible. Copia su grafía, identifica la fuente y separa el uso observado de una explicación de origen todavía no comprobada.

Puedes trabajar con un nombre de Cartago o de otro lugar que conozca el grupo. No es necesario entrevistar ni usar internet.

Nombre (con su grafía)

Fuente y fecha

Qué puedo afirmar

Qué falta

II-F02 · CONOCER EL LUGAR · 2 DE 2

Los nombres del lugar · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Busca una segunda fuente en los materiales del aula o en una conversación acordada. Si solo tienes una, escribe qué fuente necesitarías. Compara sin inventar la etimología ni convertir una versión en la única historia del lugar.

Fuente 1 y fuente 2 (o la segunda fuente que necesito)

Qué coincide, qué difiere y qué sostiene cada fuente

Conclusión provisional y una duda que permanece

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Registro el nombre y la procedencia de la información.
- ☐ Distingo un uso del nombre de una explicación de su origen.
- ☐ Comparo fuentes e identifico lo que todavía no sé.

Un ajuste que haré

II-F03 · CONOCER EL LUGAR · 1 DE 2

Una historia, varias voces

Libro: capítulos 7 a 10 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Casos del territorio: C1 (p. 7), C4 (p. 8) y C5 (p. 8) · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Contrastar dos relatos sobre un lugar sin pensar que, si no coinciden, uno miente.

Producto: Comparación de versiones con una afirmación respaldada y una cuestión abierta.

> **Para comprender**
>
> Una fuente tiene autor, contexto, propósito y alcance. Dos relatos pueden atender aspectos distintos de un mismo acontecimiento. Contrastar significa precisar qué afirma cada uno, en qué se apoya y qué deja fuera. Haber estado allí aporta una mirada, pero no hace que todo lo que cuenta sea exacto. Un documento también requiere preguntas sobre quién lo produjo y para qué.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: una nota anuncia la apertura de una biblioteca un lunes; una persona recuerda una celebración el sábado. Antes de decidir que alguien se equivoca, hay que preguntar si hablan del comienzo del servicio o del acto público. La diferencia puede señalar dos hechos distintos.

1 · Ensaya con apoyo

En el ejemplo, escribe las dos afirmaciones sin mezclarlas. Propón una pregunta que permita saber si se refieren al mismo acontecimiento.

Si no hay documentos locales disponibles, trabaja con el ejemplo hipotético y señala que es un ejercicio, no un hecho de Cartago.

Afirmación A

Afirmación B

Pregunta para contrastarlas

II-F03 · CONOCER EL LUGAR · 2 DE 2

Una historia, varias voces · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Compara dos textos, testimonios autorizados o documentos seleccionados por el docente sobre un lugar. Identifica quién habla y desde qué situación. Escribe una conclusión que no diga más de lo que dicen las fuentes y anota lo que sigue abierto.

Fuentes: quién lo cuenta (o el nombre acordado), cuándo y dónde quedó escrito o grabado

Coincidencia o desacuerdo, con el fragmento o dato que lo sustenta

Conclusión provisional y fuente adicional que ayudaría

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Atribuyo cada afirmación a su fuente.
- ☐ Explico una coincidencia o diferencia con un dato concreto.
- ☐ Mi conclusión no dice más de lo que dicen las fuentes.

Un ajuste que haré

II-F04 · CONOCER EL LUGAR · 1 DE 2

Lo que el mapa no muestra

Libro: capítulos 3, 4, 5 y 15 · Ciclo MILC: Escucha y Evaluación liberadora · Casos del territorio: C1 (p. 7) y C3 (p. 7) · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Revisar una representación del lugar al reconocer una perspectiva ausente.

Producto: Mapa anotado y explicación de una revisión o de una pregunta pendiente.

> **Para comprender**
>
> Un mapa depende de una pregunta: el que muestra calles puede omitir sombras, sonidos o barreras de acceso. Ausencia en el mapa no significa inexistencia en el territorio. Revisarlo exige elegir qué nueva capa hace falta y cómo obtener información sobre ella. No atribuyas necesidades a un grupo sin escucharlo o sin contar con una fuente pertinente.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un plano marca una biblioteca y sus calles, pero no informa si la entrada tiene escalones. No podemos concluir que sea accesible o inaccesible. Podemos añadir una pregunta sobre la entrada y señalar qué observación falta.

1 · Ensaya con apoyo

Retoma un mapa o descripción de II-F01. Indica qué pregunta permite responder y elige un aspecto que no muestra. Marca la ausencia como dato pendiente, no como hecho supuesto.

La lectura puede ser oral o táctil. No es necesario vivir en el lugar para formular una pregunta válida sobre su representación.

Mi mapa permite ver…

No informa sobre…

Necesito saber…

II-F04 · CONOCER EL LUGAR · 2 DE 2

Lo que el mapa no muestra · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Escucha la lectura de un compañero o usa otra descripción del mismo lugar. Incorpora una capa relevante (sombra, uso, memoria o acceso). Si falta evidencia, usa una marca de interrogación en vez de completar el mapa por imaginación.

Perspectiva que incorporo y de dónde procede

Nueva capa, anotación o pregunta que añado al mapa

Por qué la revisión mejora la representación y qué sigue faltando

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Explico qué selecciona y qué omite mi mapa.
- ☐ Incorporo otra perspectiva con procedencia reconocible.
- ☐ Distingo una revisión sustentada de un dato pendiente.

Un ajuste que haré

II-F05 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 1 DE 2

Preparar una escucha

Libro: capítulos 11, 12 y 16 · Ciclo MILC: Escucha · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Diseñar una conversación con propósito, preguntas abiertas y acuerdos de uso.

Producto: Guion breve y acuerdo propuesto para conversar, registrar y devolver.

> **Para comprender**
>
> Escuchar no consiste en confirmar una respuesta prevista. Una pregunta abierta invita a explicar; una repregunta pide un ejemplo o una precisión. Antes de conversar se acuerdan propósito, forma de registro y destinatarios. Aceptar hablar no equivale a autorizar una grabación ni una publicación. La persona puede no responder, corregir o pedir que algo quede fuera.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: «¿Verdad que antes el parque era mejor?» presupone una valoración. «¿Cómo usaba usted el parque y qué recuerda de esos momentos?» abre una descripción. Después puede preguntarse «¿podría contar un ejemplo?» sin exigir un recuerdo íntimo.

1 · Ensaya con apoyo

Reescribe la primera pregunta del ejemplo para que no imponga una respuesta. Añade una repregunta que ayude a aclarar un detalle.

Puedes hacer un ensayo ficticio en clase. Nadie tiene que contar una experiencia personal para completar la ficha.

Pregunta abierta

Repregunta

Qué ayudarían a comprender

II-F05 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 2 DE 2

Preparar una escucha · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Prepara tres preguntas sobre un saber o uso de un espacio común. Ensaya en pareja cómo presentarías el propósito y cómo respetarías un «prefiero no responder». El ensayo no autoriza una entrevista real ni su difusión.

Propósito y tres preguntas para la conversación

Acuerdos propuestos: registro, identificación y destinatarios

Cómo devolveré el registro y cómo atenderé una corrección

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Mis preguntas permiten respuestas que no he decidido de antemano.
- ☐ Distingo conversar, registrar y compartir en los acuerdos.
- ☐ Preveo una devolución y la posibilidad de no responder.

Un ajuste que haré

II-F06 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 1 DE 2

Saber, fuente y contexto

Libro: capítulos 2, 9 y 14 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Casos del territorio: C2 (p. 7) y C6 (p. 8) · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Documentar un saber reconociendo quién lo comunica, su contexto y sus límites.

Producto: Registro de una afirmación, su procedencia, contexto y pregunta de contraste.

> **Para comprender**
>
> Registrar un saber exige conservar su contexto: quién lo comparte, sobre qué experiencia habla y qué uso permite. Distingue la cita (sus palabras exactas), la paráfrasis (lo que dijo, con tus palabras) y tu interpretación (lo que tú piensas). Citar reconoce la procedencia; no sustituye el acuerdo para difundir. Un saber que nace de un lugar puede servir allí aunque no funcione igual en otros.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: alguien cuenta que organiza una huerta observando la sombra del patio. Podemos registrar ese criterio y preguntar en qué horario lo observa. No podemos convertir el relato en una regla para cualquier cultivo ni atribuirle una explicación que la persona no dio.

1 · Ensaya con apoyo

Escribe una paráfrasis del ejemplo sin añadir datos. Separa una interpretación propia y formula una pregunta sobre las condiciones en que se aplica el saber.

No incluyas nombres si el acuerdo es usar un código o una descripción general. No tienes que contar saberes que tu familia o tu comunidad prefieren guardar.

Lo comunicado

Mi interpretación

Condición que necesito conocer

II-F06 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 2 DE 2

Saber, fuente y contexto · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Trabaja con un texto disponible o con el registro de una conversación acordada. Selecciona una afirmación, identifica su procedencia de la manera permitida y explica su alcance. Si usas el ejemplo, indícalo expresamente.

Afirmación y tipo de registro: cita, paráfrasis o interpretación

Fuente, contexto y condiciones de uso acordadas

Qué permite comprender y qué necesitaría otra evidencia

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Distingo lo comunicado de mi interpretación.
- ☐ Digo quién lo contó, en qué situación y qué permiso dio para usarlo.
- ☐ Explico un alcance y un límite sin descalificar a quien habla.

Un ajuste que haré

II-F07 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 1 DE 2

Poner saberes en diálogo

Libro: capítulos 14 y 16 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Casos del territorio: C4 (p. 8) · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Comparar aportes de dos fuentes para responder una pregunta común.

Producto: Comparación de aportes, tensiones y una decisión justificada.

> **Para comprender**
>
> Dialogar no exige que todos los saberes digan lo mismo. Precisa la pregunta y examina qué aporta cada fuente. Si dos afirmaciones se contradicen, comprueba si hablan del mismo hecho, lugar y fecha; compara sus condiciones y busca una tercera fuente que no dependa de las otras dos. Respetar a las personas no obliga a aceptar cada afirmación. Si falta evidencia, conserva la incertidumbre y formula cómo investigarla.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: para decidir dónde leer al aire libre, una persona describe el lugar donde le gusta reunirse y un grupo registra dónde hay sombra a cierta hora. El relato informa sobre preferencias; el registro, sobre sombra en ese momento. Juntos ayudan a proponer una opción, sin demostrar que sea la mejor para todo el mundo.

1 · Ensaya con apoyo

En el ejemplo, escribe qué pregunta responde cada fuente y una conclusión que ninguna de las dos permite sostener por sí sola.

Puedes usar una fuente escrita y una observación del aula. No necesitas representar ni hablar en nombre de una comunidad.

Aporte de la voz

Aporte del registro

Lo que ninguna de las dos demuestra sola

II-F07 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 2 DE 2

Poner saberes en diálogo · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Retoma dos fuentes sobre tu pregunta. Identifica sus aportes y una diferencia. Comprueba si hablan del mismo hecho y condiciones. Justifica una decisión provisional o registra qué no puedes resolver y qué evidencia buscarías.

Pregunta común y aporte pertinente de cada fuente

En qué coinciden, en qué chocan o si una habla de algo más amplio

Decisión provisional y evidencia que podría modificarla

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Comparo las fuentes respecto de una misma pregunta.
- ☐ Reconozco lo que aporta cada fuente y hasta dónde llega, sin darle más valor a una solo por quién la dice o por estar escrita.
- ☐ Justifico una decisión e indico cómo podría revisarla.

Un ajuste que haré

II-F08 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 1 DE 2

Devolver lo escuchado

Libro: capítulos 12 y 16 · Ciclo MILC: Evaluación liberadora y Devolución · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Revisar un registro con quien participó y respetar lo acordado sobre quién puede leerlo.

Producto: Versión revisada, registro de cambios y destinatarios acordados.

> **Para comprender**
>
> Devolver es hacer que el registro o aprendizaje vuelva a quienes corresponde, en una forma que puedan revisar. No equivale a publicar. Una corrección puede modificar palabras, contexto o identificación; un desacuerdo debe conservarse como tal si no se resuelve. La evaluación del trabajo revisa su fidelidad y sus límites; la devolución abre una respuesta de las personas participantes.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un resumen dice «todas las familias usan el parque». La persona consultada aclara que hablaba de su propia familia. La nueva versión atribuye el alcance correcto. Además, se acuerda compartirla solo en clase; no se publica por el hecho de haber sido corregida.

1 · Ensaya con apoyo

Corrige el resumen del ejemplo y escribe qué cambió. Separa la revisión del contenido de la decisión sobre quién podrá leerlo.

En una simulación, identifica todas las respuestas como ficticias. El silencio no equivale a aprobación.

Versión corregida

Motivo del cambio

Circulación acordada

II-F08 · ESCUCHAR Y DIALOGAR · 2 DE 2

Devolver lo escuchado · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Prepara una devolución de tu registro. Puede ser un ensayo con un compañero. Indica qué pedirías revisar, registra una observación recibida y modifica el texto cuando corresponda. Si no hubo respuesta real, deja el estado como pendiente.

Destinatario, formato accesible y pregunta para la revisión

Observación recibida (o pendiente) y cambio realizado

Versión que puede compartirse, con quién y según qué acuerdo

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Propongo una devolución que la persona pueda revisar.
- ☐ Documento una corrección o un desacuerdo sin inventar aprobación.
- ☐ Distingo revisar lo que dice el registro de acordar quién puede leerlo.

Un ajuste que haré

II-F09 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 1 DE 2

Del territorio a la pregunta

Libro: capítulos 15 y 17 · Ciclo MILC: Escucha y Sistematización · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Convertir una inquietud del territorio en una pregunta acotada y viable.

Producto: Pregunta revisada con alcance, evidencia necesaria y plan mínimo.

> **Para comprender**
>
> Un tema nombra un campo amplio; una pregunta investigable precisa qué quieres comprender, dónde y bajo qué condiciones. La viabilidad depende del tiempo, los recursos y los acuerdos disponibles. Formular una pregunta no obliga a conocer de antemano la respuesta. Evita incluir una causa o culpable como si ya estuviera demostrado.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: «la sombra en la escuela» es un tema. «¿Qué sectores del patio tienen sombra durante el descanso en dos días de observación?» acota lugar, momento y registro. Ese resultado no bastaría para describir todas las estaciones ni explicar por sí solo la temperatura.

1 · Ensaya con apoyo

Identifica en el ejemplo lugar, momento y dato necesario. Propón un ajuste si el grupo solo dispone de un día y explica qué límite tendría el resultado.

Puede investigarse una imagen, un documento o un espacio escolar. El trabajo no exige visitar el río ni realizar salidas.

Lugar

Momento

Evidencia

Ajuste y límite

II-F09 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 2 DE 2

Del territorio a la pregunta · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Retoma una duda de tus mapas o conversaciones. Escribe una pregunta inicial, revísala con un compañero y delimita una versión que puedas trabajar con los recursos del aula.

Pregunta inicial y versión revisada

Lugar, periodo, evidencia y forma de obtenerla

Qué podré responder y qué quedará fuera

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Formulo una pregunta concreta sin anticipar la respuesta.
- ☐ Relaciono pregunta, evidencia y recursos disponibles.
- ☐ Declaro el alcance y al menos un límite del trabajo.

Un ajuste que haré

II-F10 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 1 DE 2

Construir y revisar evidencia

Libro: capítulo 17 · Ciclo MILC: Sistematización y Evaluación liberadora · Casos del territorio: C3 (p. 7) · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Hacer un registro que otra persona pueda seguir paso a paso y revisar una conclusión a partir de sus límites.

Producto: Registro con condiciones, conclusión provisional y mejora documentada.

> **Para comprender**
>
> Un dato se vuelve evidencia cuando ayuda a sostener o revisar una afirmación. Para que otra persona entienda el registro, anota fecha, lugar, procedimiento y condiciones relevantes. Comparar exige atender a las diferencias en esas condiciones. Una observación aislada no prueba una tendencia; un dato ausente se registra como faltante, no se completa por intuición.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un equipo registra sombra en una banca a las 9:00 y otro no la encuentra a las 12:00. Antes de decir que uno se equivocó, deben revisar el horario. Los datos podrían ser compatibles y mostrar que la condición observada cambia durante el día.

1 · Ensaya con apoyo

Diseña los encabezados de una tabla que permita comparar las dos observaciones del ejemplo. Incluye las condiciones que no pueden omitirse.

Si usas datos ficticios, escribe «ejemplo didáctico». Una imagen artística no sirve como medición del lugar.

Encabezados del registro (escríbelos en la primera fila)

Registro				
Equipo de las 9:00				
Equipo de las 12:00				

Por qué necesito cada encabezado

II-F10 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 2 DE 2

Construir y revisar evidencia · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Haz un registro breve en el aula o trabaja con datos suministrados e identificados como ejemplo. Pide a otra persona que revise si puede reconstruir el procedimiento. Corrige una omisión y ajusta tu conclusión cuando sea necesario.

Datos y condiciones: fecha, lugar, procedimiento y faltantes

Conclusión provisional y datos que la sostienen

Revisión recibida, mejora realizada y límite que permanece

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Documento datos y condiciones suficientes para interpretarlos.
- ☐ Vinculo la conclusión con registros concretos.
- ☐ Corrijo una omisión o explico un límite de la evidencia.

Un ajuste que haré

II-F11 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 1 DE 2

Una acción de cuidado posible

Libro: capítulos 13, 17 y 18 · Ciclo MILC: Praxis y Evaluación liberadora · Tiempo: dos sesiones de 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Diseñar una acción pequeña, probarla en el aula y ajustarla con la evidencia de la prueba.

Producto: Propuesta o prototipo probado en el aula, con el registro de la prueba y un ajuste.

> **Para comprender**
>
> Una acción de cuidado relaciona una necesidad documentada con una intervención posible. Diferencia intención, actividad y resultado: querer mejorar algo no demuestra haberlo conseguido. Un prototipo permite probar una idea a pequeña escala. Define cómo reconocerías una mejora y qué efecto no deseado revisarías antes de ampliar la acción. Cuidar puede responder a una responsabilidad compartida sin exigir un sentimiento de pertenencia.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: tras observar que faltan indicaciones para encontrar la biblioteca, un grupo diseña un plano de orientación. Lo prueba en el aula con un recorrido simulado y registra qué instrucciones se entienden. Esa prueba permite corregir el plano; no demuestra aún que haya mejorado la orientación de toda la escuela.

1 · Ensaya con apoyo

En el ejemplo, identifica necesidad, acción, prueba y límite del resultado. Propón un cambio si una instrucción del plano no se entiende.

Una propuesta bien justificada puede ser el producto de esta sesión. No se exige demostrar un impacto comunitario que todavía no ocurrió. Puedes trabajar desde el aula con una propuesta sin ejecutarla; identifica qué condiciones faltan.

Necesidad

Acción

Prueba

Ajuste posible

II-F11 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 2 DE 2

Una acción de cuidado posible · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Propón una acción realizable y dibuja o describe el prototipo. En una segunda sesión, pruébalo en el aula, registra qué funcionó y ajústalo. No intervengas espacios ni difundas mensajes sin acuerdos.

Necesidad documentada y propuesta o boceto

Responsables, recursos y acuerdos necesarios

Prueba: qué observé, efecto no deseado y ajuste

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Relaciono la acción con una necesidad documentada.
- ☐ Defino recursos, responsabilidades y una prueba viable.
- ☐ Distingo resultado observado, expectativa y ajuste pendiente.

Un ajuste que haré

II-F12 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 1 DE 2

Compartir, evaluar y continuar

Libro: capítulos 17 y 18 · Ciclo MILC: Evaluación liberadora y Devolución · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Valorar el proceso con evidencia y preparar una devolución que abra otra pregunta.

Producto: Balance de aprendizaje, devolución acordada y pregunta para continuar.

> **Para comprender**
>
> Evaluación liberadora es volver sobre preguntas, decisiones y resultados para reconocer avances, errores y mejoras. Devolución es hacer llegar el aprendizaje a sus destinatarios en un formato útil y recibir su respuesta. Son momentos distintos que pueden alimentar nuevas revisiones. Compartir un producto no demuestra por sí solo que haya servido ni que todas las personas estén de acuerdo.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un equipo compara dos versiones de su plano y explica por qué corrigió una indicación (evaluación). Después presenta la versión revisada a quienes la usarían y pregunta si se comprende (devolución). Si no recibe respuesta, registra ese estado y no atribuye satisfacción a los destinatarios.

1 · Ensaya con apoyo

Separa las acciones del ejemplo en evaluación y devolución. Escribe una evidencia de aprendizaje y una pregunta que el equipo podría hacer a los destinatarios.

No se califica cuánto amas un lugar, tu origen familiar ni tu deseo de quedarte. Se valora lo que puedes mostrar y revisar.

Evaluación

Devolución

Evidencia

Pregunta para recibir respuesta

II-F12 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 2 DE 2

Compartir, evaluar y continuar · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Revisa tu portafolio y elige una decisión que haya cambiado. Prepara una devolución con destinatario, formato y acuerdos. Si puedes realizarla dentro de lo acordado, registra la respuesta; si no, conserva el plan como pendiente.

Qué aprendí: decisión inicial, evidencia y revisión

A quién devuelvo, qué entrego y qué respuesta recibí o espero

Qué falta por comprender y nueva pregunta para continuar

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Explico un aprendizaje mediante una revisión documentada.
- ☐ Distingo plan, devolución realizada y respuesta pendiente.
- ☐ Formulo una nueva pregunta relacionada con lo que falta.

Un ajuste que haré

II-F13 · TEJER EN RED · 1 DE 2

Abrir un nodo

Libro: capítulos 19 y 20 · Ciclo MILC: Devolución y Escucha · Tiempo: 50 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Preparar el encuentro con otro grupo o escuela para compartir un proceso de investigación sin convertirlo en un formato para copiar.

Producto: Ficha de nodo con la pregunta, el camino, un error, los acuerdos éticos y tres preguntas para el otro lugar.

> **Para comprender**
>
> Una red de lugares une grupos que investigan su propio territorio y aprenden juntos sin volverse copias. Lo que circula no es una respuesta para aplicar, sino el camino: cómo llegaron a la pregunta, qué fuentes usaron, a quién escucharon y qué falló. Abrir un nodo es acompañar a otro lugar hasta que encuentre su propia pregunta. Lo que una comunidad compartió con ustedes viaja con sus condiciones: sin permiso, no se comparte.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un grupo estudió los nombres de las calles de su barrio. Otro colegio quiere hacer «lo mismo». En vez de entregarle su cartilla, el primer grupo le cuenta cómo eligió la pregunta, qué archivo consultó y qué entrevista no pudo hacer, y le pregunta qué nombres de su propio barrio le generan dudas.

1 · Ensaya con apoyo

Elige un proceso que ya hiciste o el producto de una ficha anterior. Separa lo que pertenece solo a tu lugar de lo que otro grupo podría usar como camino. Marca con un candado lo que no puede compartirse sin permiso.

El encuentro no tiene que ocurrir de inmediato: la ficha también sirve para prepararlo. No incluyas datos personales ni relatos que no tengas permiso de compartir.

Separar antes de compartir

Solo de nuestro lugar	Camino que se puede compartir	Con candado: solo con permiso

II-F13 · TEJER EN RED · 2 DE 2

Abrir un nodo · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Completa la ficha de nodo para un encuentro con otro grupo, de tu institución o de otra. Escribe tres preguntas para conocer el lugar del otro antes de proponerle nada. Acuerda con el docente qué se comparte, con quién y con qué permisos.

Ficha de nodo

Lugar	
Pregunta	
Fuentes	
Un error del que aprendimos	

Acuerdos: qué se comparte, qué no y con qué permisos

Tres preguntas para conocer el lugar del otro grupo

1.

2.

3.

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Distingo lo propio de mi lugar del camino que se puede compartir.
- ☐ Incluyo un error o un límite, no solo los logros.
- ☐ Mis preguntas buscan conocer el lugar del otro, no imponerle mi proyecto.

Un ajuste que haré

II-F14 · TEJER EN RED · 1 DE 2

Círculo de devolución entre territorios

Libro: capítulo 20 · Ciclo MILC: Devolución y Evaluación liberadora · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Compartir un proceso, escuchar con respeto y revisar argumentos con evidencia, dejando una memoria de lo aprendido.

Producto: Acta breve del círculo con lo aprendido, lo que no funcionó y una nueva pregunta.

Para comprender

En un círculo de devolución cada grupo aporta una pregunta, una evidencia y una dificultad. En grupos de tres, una persona habla dos minutos sin interrupción; las demás dedican dos minutos a preguntas y comentarios fundamentados; siguen dos minutos de diálogo. Al final se destinan cinco minutos a una memoria común. Se pueden cuestionar los datos y las conclusiones; no se descalifica a las personas. Una crítica precisa propone qué revisar y por qué.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un grupo concluye que todo el barrio prefiere más árboles a partir de cinco respuestas. Otro señala que esa muestra no representa necesariamente al barrio y propone ampliar o acotar la conclusión. El primer grupo revisa su alcance y el acta conserva el argumento y la nueva pregunta.

1 · Ensaya con apoyo

Prepara tu intervención de dos minutos: una pregunta, una evidencia y un error. Ensaya en voz alta con una persona que cronometre y te diga una sola cosa que entendió.

Puedes participar hablando, leyendo un texto preparado o mostrando un dibujo. Nadie está obligado a contar errores personales: se habla del proceso, no de las personas.

Guion de dos minutos

Mi pregunta

Mi evidencia

Mi error

II-F14 · TEJER EN RED · 2 DE 2

Círculo de devolución entre territorios · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Participa en el círculo. Escucha sin interrumpir; después formula una pregunta o una crítica apoyada en una evidencia concreta. Distingue el desacuerdo sobre la conclusión del juicio sobre la persona. Redacten un acta con una revisión justificada y una pregunta pendiente.

Lo que escuché de otro grupo y una conexión con mi lugar

Acta del círculo

Qué aprendimos

Qué no funcionó

Qué pregunta queda

Qué de lo contado por otros no se publica sin su permiso

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Respeto los tiempos y escucho sin interrumpir.
- ☐ Cuestiono una afirmación con razones y evidencia, sin descalificar a las personas.
- ☐ El acta distingue aprendizajes, errores y nuevas preguntas.

Un ajuste que haré

II-F15 · INDAGAR CON DATOS · 1 DE 2

Medir con cuidado

Libro: capítulo 17 · Ciclo MILC: Sistematización y Praxis · Casos del territorio: C6 (p. 8) · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Planear y hacer una medición sencilla que otra persona pueda repetir.

Producto: Protocolo de medición con instrumento, unidad, condiciones y al menos tres repeticiones.

Para comprender

Medir es comparar con una unidad bajo condiciones conocidas. Una medición sirve como evidencia si otra persona puede repetirla: qué se mide (la variable), con qué instrumento, en qué unidad, dónde, cuándo y cuántas veces. Repetir permite ver la variación; anotar las condiciones (hora, sombra, lluvia reciente) permite interpretarla. Lo que se mantiene igual entre mediciones se controla; lo que cambia sin querer se registra.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un grupo quiere saber cuánta lluvia cae en el patio. Construye un pluviómetro con una botella de lados rectos y una regla, lo ubica lejos de techos y árboles, y lee el nivel cada mañana a las 7:00. Si un día lo lee al mediodía, anota el cambio: parte del agua pudo evaporarse.

1 · Ensaya con apoyo

Completa el protocolo del ejemplo: variable, instrumento, unidad, lugar, hora y qué se mantendrá igual entre mediciones.

No midas agua para beberla ni pruebes sustancias. Si no puedes salir del salón, mide algo del aula o usa datos que entregue el docente.

Protocolo del ejemplo

Variable (qué mido)	
Instrumento	
Unidad	
Lugar y hora	
Qué mantengo igual	

Mi lugar de medición: croquis o notas

II-F15 · INDAGAR CON DATOS · 2 DE 2

Medir con cuidado · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Elige algo medible y sin riesgo (temperatura a la sombra y al sol, lluvia, ruido en el salón). Escribe el protocolo, haz tres mediciones o más con sus condiciones y pide a otra persona que repita una.

Mi protocolo: variable, instrumento, unidad, lugar, hora y condiciones

Tabla de mediciones (tres o más, con sus condiciones)

N.º	Fecha y hora	Valor	Unidad	Condiciones (sombra, lluvia…)	Quién midió
1					
2					
3					
4					
Repetición					

Qué varió, por qué pudo variar y qué cambiaría del protocolo

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Defino variable, instrumento y unidad.
- ☐ Registro repeticiones y condiciones.
- ☐ Explico la variación sin ocultar los datos que no esperaba.

Un ajuste que haré

II-F16 · INDAGAR CON DATOS · 1 DE 2

Del dato al gráfico

Libro: capítulo 17 · Ciclo MILC: Sistematización y Evaluación liberadora · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Organizar datos en una tabla y un gráfico, y leer en ellos variación, tendencia y límites.

Producto: Tabla y gráfico con título, unidades y una lectura proporcionada a los datos.

> **Para comprender**
>
> Una tabla ordena los datos; un gráfico ayuda a ver patrones. Un buen gráfico dice qué se midió, en qué unidad y cuándo. Leerlo bien exige separar lo que muestra (los valores y cómo cambian) de lo que interpretamos (por qué cambian). Un promedio resume, pero puede ocultar la variación: dos grupos de datos con la misma media pueden ser muy distintos. Un valor atípico (un dato muy distinto de los demás, como los 15 mm del ejemplo) no se borra: se revisa.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: en cinco mañanas el pluviómetro marca 0, 2, 0, 15 y 1 milímetros. La media es 3,6 mm, pero ningún día llovió eso: un solo aguacero explica casi todo. Decir «llueve un poco cada día» sería engañoso.

1 · Ensaya con apoyo

Calcula la media del ejemplo y escribe una frase que la use bien y otra que la use mal.

Puedes graficar a mano en papel cuadriculado o con una hoja de cálculo. Si los datos son pocos, dilo: también es parte de la lectura.

Media (con su cálculo)

Una lectura adecuada

Una lectura engañosa

II-F16 · INDAGAR CON DATOS · 2 DE 2

Del dato al gráfico · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

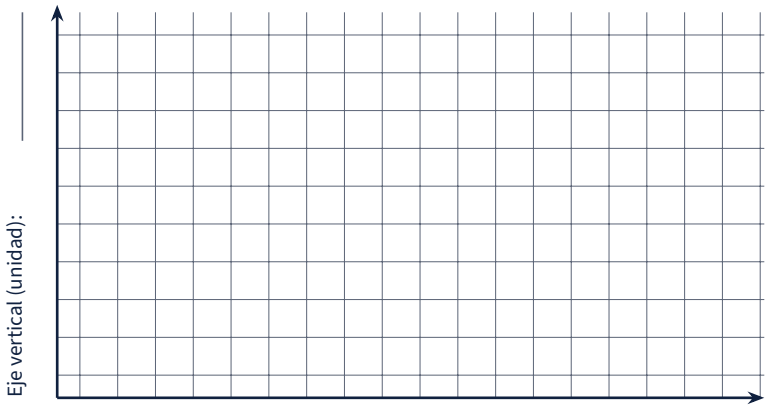
Usa tus datos de II-F15 o datos que entregue el docente. Haz una tabla y un gráfico de barras o de línea con título, ejes y unidades. Escribe qué muestra el gráfico, qué no muestra y qué dato adicional ayudaría.

Tabla con unidades y fechas

Fecha	Valor	Unidad

Gráfico con título, ejes y unidades

Título: _____



Eje horizontal (unidad): _____

Qué muestra, qué no muestra y qué dato faltaría

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Organizo los datos con unidades y condiciones.
- ☐ Hago un gráfico legible y adecuado al tipo de dato.
- ☐ Separo lo que muestra el gráfico de mi interpretación.

Un ajuste que haré

II-F17 · INDAGAR CON DATOS · 1 DE 2

Explicaciones rivales

Libro: capítulos 14 y 17 · Ciclo MILC: Praxis y Evaluación liberadora · Casos del territorio: C6 (p. 8) · Tiempo: 55 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Contrastar dos explicaciones de un mismo hecho y decidir qué evidencia podría distinguirlas.

Producto: Dos explicaciones, una predicción para cada una y la evidencia que las distinguiría.

> **Para comprender**
>
> Un hecho admite varias explicaciones. Para contrastarlas, precisa qué observaciones esperarías si fuera cierta cada una. La repetición de un patrón no demuestra por sí sola una causa: una coincidencia también puede repetirse. Se necesitan condiciones comparables, casos contrarios y fuentes independientes. Si los datos no permiten distinguir las explicaciones, conservamos la incertidumbre. El origen de una voz no sustituye la evidencia.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético (C6): se asocia la floración de un árbol con la llegada de lluvias. A: las dos cosas dependen del mismo cambio de clima. B: es casualidad, y recordamos más las veces en que coincidieron. Serie inventada para ensayar: años 1 y 2, floración seguida de lluvia; año 3, floración sin lluvia posterior; año 4, lluvia sin floración previa. Se usó la misma ventana de observación de 14 días. Cuatro registros no deciden entre A y B: faltan condiciones y observaciones independientes.

1 · Ensaya con apoyo

Con la serie hipotética, identifica un caso favorable y uno que cuestione la asociación. Propón qué condición climática, fecha o fuente adicional convendría registrar. Explica por qué repetir una coincidencia no confirma una causa.

Una explicación puede venir de la ciencia escolar, de un sabedor o de tu experiencia. Lo que se valora es el razonamiento, no quién la dijo.

Caso favorable

Caso contrario

Dato adicional que falta

II-F17 · INDAGAR CON DATOS · 2 DE 2

Explicaciones rivales · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Elige un hecho o el caso hipotético. Propón dos explicaciones y qué observaciones serían más esperables bajo cada una. Busca también casos contrarios. Señala qué comparación aumentaría o reduciría su respaldo y qué queda incierto. Diseña el seguimiento; no inventes observaciones reales.

Hecho y dos explicaciones posibles

Hecho	
Explicación A	
Explicación B	

Qué predice cada explicación

Si A es la explicación, esperaría…	Si B es la explicación, esperaría…

Evidencia que las distinguiría, o por qué la pregunta queda abierta

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Formulo dos explicaciones plausibles del mismo hecho.
- ☐ Preciso observaciones comparables y casos contrarios que ayudarían a contrastarlas.
- ☐ Separo «los datos apoyan la idea» de «esto prueba la causa», y digo qué información me falta.

Un ajuste que haré

II-F18 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 1 DE 2

Autoría y uso de IA

Libro: capítulo 17 · Ciclo MILC: Evaluación liberadora y Devolución · Tiempo: 45 minutos
Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación registrada por acuerdo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Propósito: Declarar con honestidad qué hizo cada quien y qué hizo una herramienta de inteligencia artificial, y verificar lo que se usó.

Producto: Declaración de autoría y de uso de IA, con una verificación documentada.

> **Para comprender**
>
> Una herramienta de inteligencia artificial puede ayudar a buscar ideas, revisar la redacción o traducir; también puede inventar datos, citas o fuentes que no existen. Por eso el trabajo honesto declara qué herramienta se usó, para qué, qué se aceptó, qué se corrigió y qué se verificó. La autoría es de quien puede explicar y defender cada decisión. Los saberes de las personas consultadas se reconocen con su nombre o con el alias acordado.

Un ejemplo para pensar

Ejemplo hipotético: un grupo pide a un asistente de IA un resumen sobre el río de su municipio. El resumen trae una fecha y una cita. Al buscarlas, la fecha es correcta, pero la cita no aparece en ninguna fuente: el grupo la retira y lo anota en su declaración.

1 · Ensaya con apoyo

En el ejemplo, escribe la declaración del grupo: herramienta, para qué la usó, qué aceptó, qué corrigió y cómo lo verificó.

No subas a una herramienta de IA datos personales, fotos ni relatos de otras personas. Declarar el uso de IA no baja la valoración; ocultarlo sí rompe la confianza. No usar IA también es una opción válida y no reduce el nivel de desempeño.

Declaración de uso de IA del ejemplo

Herramienta	
Para qué la usó	
Qué aceptó	
Qué corrigió	
Cómo lo verificó	

II-F18 · INVESTIGAR Y DEVOLVER · 2 DE 2

Autoría y uso de IA · Ponerlo en práctica

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

2 · Realiza y registra

Revisa un producto. Declara tus aportes, los de otras personas y las herramientas utilizadas. Si usaste IA, registra para qué y verifica una afirmación incorporada. Si no la usaste, escribe «No usé IA» y verifica una afirmación o fuente realmente utilizada. Ambas opciones cumplen la actividad.

Mis aportes y los de otras personas, con el reconocimiento acordado

Herramienta y uso, o declaración «No usé IA»

Una afirmación o fuente verificada y cómo la comprobé

3 · Revisa con otra mirada

Pide a otra persona que revise tu trabajo con estas casillas.

- ☐ Distingo mis aportes, los de otras personas y los de la IA.
- ☐ Verifico una afirmación o fuente usada, provenga o no de IA, y explico cómo la comprobé.
- ☐ Puedo explicar y defender las decisiones de mi trabajo.

Un ajuste que haré

II-V01 · LEER IMÁGENES DEL TERRITORIO · 1 DE 2

Una imagen no lo cuenta todo

Libro: capítulos 5, 15 y 17 · Tiempo: 35 minutos · Puedes responder por escrito, con dibujo, dictado o una conversación con apoyo.

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

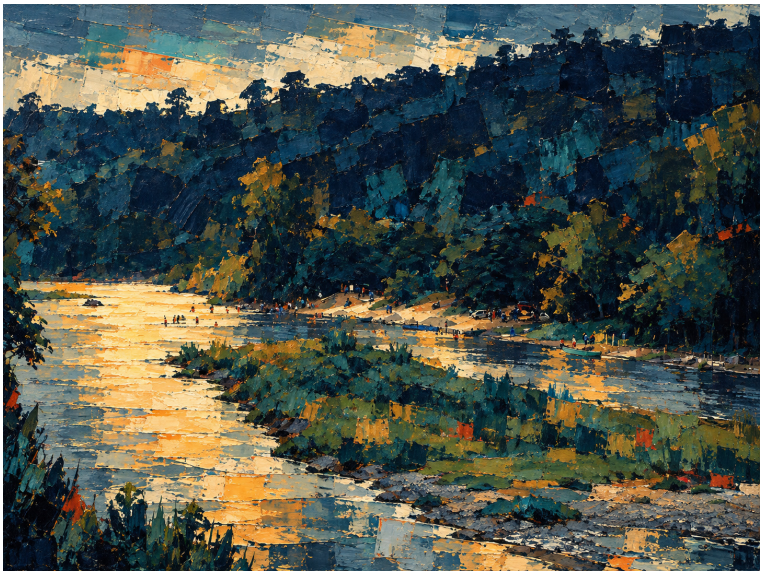
Propósito: Distinguir lo que se ve, lo que se interpreta y lo que se pregunta al comparar dos pinturas del río La Vieja.

Si tu copia está en gris, pide ver las imágenes a color o proyectadas: la fotocopia oscurece los detalles que la actividad te pide describir.



A · Frente a La Isleta, Cartago

Interpretación con ImageGen (2026), CC BY-SA 4.0. Fotografía de referencia: Jennie Valdivieso Kondo (Jennie Kondo), 2 de octubre de 2015 · fotografía fuente · CC BY-SA 4.0.



B · Piedra de Moler

Interpretación con ImageGen (2026), CC BY-SA 4.0. Fotografía de referencia: Hoako, 10 de julio de 2016 · fotografía fuente · CC BY-SA 4.0.

Pinturas basadas en fotografías de lugares y fechas diferentes. No muestran un antes y un después. El color fue transformado; no permite determinar la calidad del agua. Esta actividad no requiere entrar al río ni hacer una salida de campo.

II-V01 · LEER IMÁGENES DEL TERRITORIO · 2 DE 2

Una imagen no lo cuenta todo · Lo que veo y lo que falta

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1 · Describe dos rasgos visibles

Elige una imagen. Nombra dos elementos y señala en qué parte del encuadre aparecen. En una descripción accesible, identifica de dónde procede cada dato.

2 · Separa observación e interpretación

Escribe algo que se ve en la pintura y una interpretación que necesitaría otra fuente.

3 · Compara sin inventar una historia

¿Qué diferencia encuentras entre A y B? ¿Qué impide usar el color pintado como dato del agua o concluir que el río cambió con el tiempo?

4 · Propón una pregunta y una evidencia

Formula una pregunta sobre el territorio. Indica qué dato adicional buscarías y con qué recurso podrías obtenerlo.

Para revisar tu respuesta

- ☐ Describí lo que se ve y señalé algo que supongo.
- ☐ Tuve en cuenta fuente, lugar, fecha y transformación artística.
- ☐ Mi pregunta puede relacionarse con una evidencia.

PORTAFOLIO · ASÍ SE VALORA MI TRABAJO

Mi rúbrica

Estos son los siete criterios con que se valora tu investigación. No se califica cuánto quieres tu lugar, de dónde vienes ni si piensas quedarte.

Criterio y momento	Lo logro cuando...	Para ir más lejos
La pregunta *Escucha*	Hago una pregunta conectada con una necesidad real de un lugar.	La construyo escuchando a otras personas (con permiso) o leyendo fuentes, y la cambio si hace falta.
El rigor *Sistematización*	Elijo fuentes pertinentes, explico mi método y anoto datos con unidades y condiciones.	Contrasto fuentes y datos, reconozco límites y cito a todos, también a los sabedores.
La obra *Praxis*	Pruebo mi respuesta, registro lo que pasa y la mejoro con esa evidencia.	Declaro su alcance y llevo lo aprendido a otra situación.
La revisión *Evaluación liberadora*	Explico qué cambió y por qué, con evidencia.	Digo también lo que todavía no puedo afirmar.
La devolución *Devolución*	Cumplo el alcance acordado: diseño, ensayo o entrega, con destinatario, contenido y acuerdos claros.	Justifico ajustes y límites, y registro la respuesta o cómo recogerla si sigue pendiente.
El proceso *Portafolio*	Guardo decisiones, pruebas y errores principales.	Otra persona puede reconstruir mi camino con mi portafolio.
La autoría *Autoría e IA*	Distingo lo mío, lo de otras personas y lo de la IA, y verifico lo que uso.	Guardo el rastro de lo que acepté y corregí, mantengo mi voz y reconozco a los sabedores por su nombre o alias.

Cómo leer tu ficha: del momento al criterio

En la cabecera de cada ficha, «Ciclo MILC» dice qué momentos trabajas. Cada momento se valora con su criterio: Escucha, con La pregunta; Sistematización, con El rigor; Praxis, con La obra; Evaluación liberadora, con La revisión; Devolución, con La devolución. El proceso (tu portafolio) y la autoría se observan en todas las fichas.

Por ejemplo, II-F15 trabaja Sistematización y Praxis: su producto se valora con El rigor y La obra, además del proceso y la autoría. Las casillas de «Revisa con otra mirada» te ayudan a buscar esa evidencia antes de entregar.

Cuatro niveles

Bajo, Básico, Alto y Superior. Básico significa que la evidencia aún es parcial; Alto, que cumple el criterio y puedes justificarla; Superior: además dices hasta dónde llega lo que encontraste o lo usas en otra pregunta. Leer con apoyo, dictar o usar otra forma de comunicación no reduce tu nivel. Un error bien registrado también es evidencia de aprendizaje.

Esta es la misma rúbrica que usa tu docente (Anexo C del libro), escrita para ti. Puedes usarla para revisar tu trabajo antes de entregarlo.

PORTAFOLIO · REVISAR LA EXPERIENCIA

Lo que cambió en mi mirada

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Selecciona una pregunta, un registro y una revisión de tu trabajo. Puedes representarlos mediante texto, dibujos o una explicación con apoyo.

Una pregunta que ahora puedo formular mejor

Una evidencia que me hizo revisar una idea

Una voz o perspectiva que todavía falta

No es necesario compartir recuerdos íntimos. Puedes reflexionar sobre tu manera de observar, preguntar o escuchar.

PORTAFOLIO · CONTINUAR EL CICLO

Una devolución y otro comienzo

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Qué quiero devolver, a quién y con qué acuerdos

Qué respuesta recibí o qué sigue pendiente

La nueva pregunta y un primer paso posible

Tres preguntas para conversar

¿Desde dónde miro? ¿Qué depende de mí? ¿En qué me estoy convirtiendo? Preguntas del Triángulo de Pensamiento MILC para revisar tu recorrido.

PORTAFOLIO · ORGANIZAR LAS HUELLAS

Dónde quedó mi evidencia

Código: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Elige los registros que permiten reconstruir tu recorrido. Pueden estar en este material o en otro soporte acordado. Anota dónde encontrarlos sin exponer datos personales. No es necesario llenar todas las filas en una sola sesión.

Escucha: pregunta y voces consideradas

Sistematización: fuentes, datos y límites

Praxis: producto, propuesta o prueba

Evaluación liberadora: revisión y mejora

Devolución: entrega acordada y respuesta o estado pendiente

Cada huella puede tener fecha y versión. Un dato faltante o una respuesta pendiente se registra como tal.

PORTAFOLIO · VOCABULARIO

Palabras para investigar

Estas palabras aparecen en las fichas. Vuelve a ellas cuando una consigna no te quede clara.

Alcance. Hasta dónde llega lo que puedes afirmar con tus datos y tus fuentes.

Consentimiento. Permiso libre e informado de una persona para conversar, registrar o difundir lo que comparte. Se puede retirar.

Dato. Registro de algo observado o medido, con su unidad y sus condiciones.

Devolución. Compartir lo aprendido con quienes participaron o con quien corresponde, en la forma acordada.

Evidencia. Datos o fuentes que sostienen una afirmación. No es lo mismo que una opinión.

Explicación rival. Otra explicación posible del mismo hecho, que también hay que poner a prueba.

Fuente. De dónde viene una información: un documento, una persona, una medición.

Hipótesis. Explicación posible que se puede poner a prueba con observaciones o datos.

Interpretación. Lo que concluyes a partir de lo observado. Puede cambiar con nueva evidencia.

Límite. Lo que tus datos o tus fuentes no permiten afirmar.

Observación. Lo que puedes describir en una situación concreta, sin añadir explicaciones.

Procedencia. Quién produjo una información, cuándo y en qué condiciones.

Testimonio. Lo que una persona cuenta de su experiencia o de su saber. Se reconoce como ella lo acuerde.

Unidad. La medida con que se expresa un dato: milímetros, grados, minutos.

Variable. Lo que cambia y se observa o se mide en una investigación.

Variación. Cuánto cambian los datos de una medición a otra.

Mis palabras: si una palabra de tu investigación no está aquí, agrégala con tu propia definición y un ejemplo

Cardenas Orozco (2026) · Cuaderno de la Querencia · Colección MILC, Tomo II · v2.4 · CC BY-SA 4.0 · doi.org/10.5281/zenodo.21176768

Un lugar, muchas miradas.

Dieciocho fichas para observar lo cercano, escuchar otras voces, medir y contrastar, convertir una inquietud en una investigación posible y compartirla con otras escuelas.

El río La Vieja, las calles y los espacios compartidos de Cartago abren preguntas sobre el territorio. Cada actividad invita a guardar una evidencia, revisar una idea y devolver lo aprendido.

Cuaderno de la Querencia, complemento de *Pedagogía de la Querencia: Educar para conocer el territorio, dialogar con sus saberes y construir vínculos en libertad*. Versión 2.4, octubre de 2026.
Alvaro Cardenas Orozco · Sor María Juliana Ediciones · CC BY-SA 4.0
DOI de concepto: https://doi.org/10.5281/zenodo.21176768